



Politecnico di Torino

## Porto Institutional Repository

[Article] Lo spazio pubblico aperto nei nuclei alpini. Trasformazioni d'uso e memorie, elementi e materiali

*Original Citation:*

Maspoli, Rossella (2015). *Lo spazio pubblico aperto nei nuclei alpini. Trasformazioni d'uso e memorie, elementi e materiali*. In: [ARCHALP](#), vol. 9, pp. 79-80. - ISSN 2039-1730

*Availability:*

This version is available at : <http://porto.polito.it/2625326/> since: December 2015

*Publisher:*

IAM-Politecnico di Torino

*Terms of use:*

This article is made available under terms and conditions applicable to Open Access Policy Article ("Public - All rights reserved") , as described at [http://porto.polito.it/terms\\_and\\_conditions.html](http://porto.polito.it/terms_and_conditions.html)

Porto, the institutional repository of the Politecnico di Torino, is provided by the University Library and the IT-Services. The aim is to enable open access to all the world. Please [share with us](#) how this access benefits you. Your story matters.

*Publisher copyright claim:*

This is the publisher version of an article published on [ARCHALP](#), Publisher [pin missing: publisher], Vol 9 , Number UNSPECIFIED Year 2015 (ISSN [pin missing: issn] )The present version is accessible on PORTO, the Open Access Repository of the Politecnico of Torino

(Article begins on next page)

iam

ARChALP

Foglio semestrale dell'Istituto di Architettura Montana ISSN 2039-1730

numero 9 - giugno 2015



# Infrastrutture e infrastrutturazione delle Alpi

## **ARChALP**

Foglio semestrale del Centro di ricerca Istituto di Architettura Montana  
Dipartimento di Architettura e Design - Politecnico di Torino  
ISSN 2039-1730

Registrato con il numero 19/2011 presso il Tribunale di Torino in data 17/02/2011

Direttore Responsabile:  
Enrico Camanni

Comitato redazionale:  
Marco Bozzola, Antonietta Cerrato, Antonio De Rossi, Roberto Dini

Curatori del numero: Antonio De Rossi, Roberto Dini

ISTITUTO DI ARCHITETTURA MONTANA  
Centro di ricerca del dipartimento Architettura e Design  
Politecnico di Torino

Direttore: Antonio De Rossi

Comitato scientifico: Guido Callegari, Enrico Camanni, Rocco Curto,  
Antonio De Rossi, Roberto Dini, Claudio Germak, Lorenzo Mamino,  
Rosa Tamborrino.

Membri: Paolo Antonelli, Maria Luisa Barelli, Luca Barello, Carla Bartolozzi,  
Liliana Bazzanella, Clara Bertolini, Daniela Bosia, Marco Bozzola, Guido Callegari,  
Enrico Camanni, Francesca Camorali, Simona Canepa, Antonietta Cerrato,  
Massimo Crotti, Rocco Curto, Antonio De Rossi, Andrea Delpiano, Roberto Dini,  
Claudio Germak, Mattia Giusiano, Lorenzo Mamino, Rossella Maspoli,  
Alessandro Mazzotta, Barbara Melis, Paolo Mellano, Enrico Moncalvo,  
Sergio Pace, Daniele Regis, Rosa Tamborrino, Marco Vaudetti.

IAM-Politecnico di Torino  
Dipartimento di Architettura e Design,  
Viale Mattioli 39 10125 Torino  
[www.polito.it/iam](http://www.polito.it/iam) [iam@polito.it](mailto:iam@polito.it)  
tel. 011. 5646535

**Progetto di infrastrutture e territorio alpino contemporaneo**

**Paesaggio, miti e tecnologia**

**Penser les Alpes au pluriel**

**Alcotra Cuneo-Gap**

**Passaggi a nord-ovest**

**Luci e ombre sulla rete ferroviaria pedemontana Piemontese**

**Digital history: reti fisiche e infrastrutture immateriali nelle trasformazioni nei territori montani**

**A.A.A. Seggiovina usata cercasi... e trovasi**

**Progetto di infrastruttura / progetto di paesaggio**

**Infrastrutture di vetta**

**Una funivia per l'arte e l'architettura e la spiritualità**

**Attraverso il sublime**

**Next-generation footbridges. Ponti coperti in legno nelle alpi svizzere**

**Ponti pedonali nelle Alpi**

**... per Bagnasco, Garessio, Ormea si cambia!**

**Segni dal colle**

**MetroGranda**

**Le cremagliere nelle Alpi**

**Treno e percezione**

**La qualità percettiva e ambientale delle sovrastrutture stradali in montagna**

**Nuovi materiali**

**La comunicazione infografica e digitale per il territorio montano**

**Lo spazio pubblico aperto nei nuclei alpini**

**Riquilificazione di un borgo montano in Spagna**

**Progetto d'alta quota**

**La nuova stazione AV di Bussoleno**

**Il progetto dell'alta quota**

# Infrastrutture e infrastrutturazione delle Alpi



Fotografia di Roberto Dini

## Indice

Editoriale	... per Bagnasco, Garessio, Ormea si cambia!
A. De Rossi, M. Giusiano ..... 7	D. Bosia .....51
Paesaggio, miti e tecnologia	Segni dal colle
L. Lorenzetti..... 9	D. Vero .....57
Penser les Alpes au pluriel	MetroGranda
C. Franco, M. Manin, C. Rosset .....13	M. Giusiano .....61
Alcotra Cuneo-Gap	Le cremagliere nelle Alpi
C. Bonicco, M. Barbieri .....15	D. Regis .....63
Passaggi a nord-ovest	Treno e percezione
M. Bussone .....17	D. Marcuzzo .....65
Luci e ombre sulla rete ferroviaria pedemontana Piemontese	La qualità percettiva e ambientale delle sovrastrutture stradali in montagna
E. de Paulis, U. de Paulis ..... 19	A. Mazzotta .....67
Digital history: reti fisiche e infrastrutture immateriali nelle trasformazioni nei territori montani	Nuovi materiali
R. Tamborrino .....25	B. Lerma..... 71
A.A.A. Seggiovina usata cercasi... e trovati	La comunicazione infografica e digitale per il territorio montano
M. Giusiano .....29	M. Bozzola .....75
Progetto di infrastruttura / progetto di paesaggio	Lo spazio pubblico aperto nei nuclei alpini
M. Giusiano .....31	R. Maspoli .....79
Infrastrutture di vetta	Riqualificazione di un borgo montano in Spagna
R. Dini .....35	I. Oliveira Gomez .....81
Una funivia per l'arte e l'architettura e la spiritualità	Progetto d'alta quota
D. Regis .....39	A. Bonansea .....82
Attraverso il sublime	La nuova stazione AV di Bussoleno
P. Antonelli .....41	G. Chiosso .....83
Next-generation footbridges. Ponti coperti in legno nelle alpi svizzere	Il progetto dell'alta quota
C. Bertolini Cetari, T. Marzi .....45	R. Giuliano .....84
Ponti pedonali nelle Alpi	<b>Recensioni</b> ..... 85
D. Regis. ....49	<b>Segnalazioni</b> ..... 86

## Lo spazio pubblico aperto nei nuclei alpini

### Trasformazioni d'uso e memorie, elementi e materiali

Rossella Maspoli

Politecnico di Torino

Negli insediamenti alpini, lo spazio aperto a uso collettivo diviene – in relazione al luogo chiuso invernale –, il concentratore dell'attività sociale e della gestione comune, pur assumendo un ruolo rappresentativo, nella tradizione la sua definizione avviene secondo principi di funzionalità ed economia costruttiva, di adattamento alla morfologia e ai fattori bioclimatici.

Il tema della piazza e dei simboli di centralità del luogo riguarda fattori di auto-rappresentazione sia della comunità sia del potere istituzionale, in primo luogo per gli elementi e le infrastrutture essenziali: la fonte, il forno, il piano pavimentato per gli usi civili, l'affaccio della chiesa e della casa consociativa.

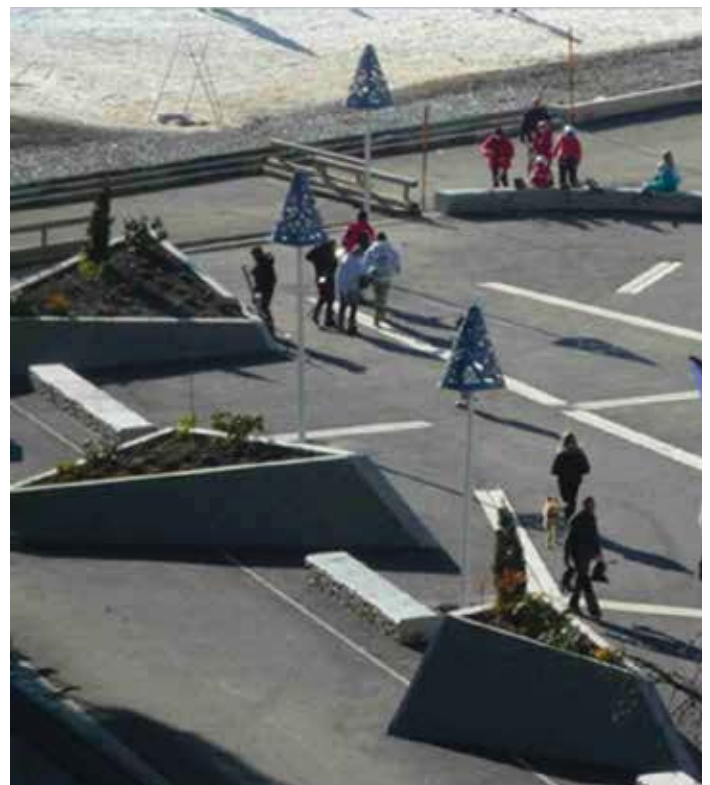
Il problema del recupero e valorizzazione degli spazi pubblici degli insediamenti montani storici è coerente alla ricostruzione di un *milieu* locale di elementi ambientali, di cultura sociale. Sedimenti materiali e immateriali, che si sono accumulati in un processo di lunga durata, assumono differenti significati e capacità di rappresentazione nelle fasi cosiddette di riteritorializzazione – come evidenziato da Luigi Zanzi – rispetto a quelle di deterritorializzazione e abbandono degli anni cinquanta-settanta.

In alcuni territori – come le valli Susa e Chisone – a diretta confrontanza geografica degli insediamenti storici minori è lo sviluppo delle "stazioni sciistiche moderne", a loro volta attualmente oggetto di storificazione. Qualità architettonica, ambientale e paesaggistica, tipologia di arredi e infrastrutture urbane costituiscono, attualmente, determinanti essenziali per l'attrattività delle stazioni sciistiche come delle borgate alpine, qualità che possono essere ridefinite a partire dall'infra-ordinario. L'infrastrutturazione a scala micro-territoriale deve rispondere a principi di adesione alla tradizione del locale e di welfare-state, come sancito dalla Provincia di Trento (DPP 18-50/2010): «migliorare il grado di fruibilità sociale degli insediamenti [...] mediante la realizzazione delle infrastrutture complementari [...] proprie di una moder-

na società civile». Il principio va letto considerando la trasformazione delle relazioni residenza-spazio pubblico, nella territorialità attiva del vivere in montagna come nella terziarizzazione turistica.

Una domanda di spazio pubblico riguarda l'affermarsi di quello che Giancarlo Dall'Ara ha definito il «turista di terza e quarta generazione», che «si lascia toccare dallo spirito del luogo», in cui prevalgono comportamenti legati a "conoscenza" ed "emozione". La scelta del luogo assume un valore simbolico, si basa sulla soggettività dell'esperienza, sulla sua ritualizzazione e sul desiderio di partecipazione alla comunità, oltre che sul riconoscimento del valore dei beni antropici e naturali.

Se lo spazio dello scambio collettivo, pubblico e privato, deve quindi rispondere alla nuova domanda di funzioni e di rappresentazione, è utile ripensarne forme e elementi, rispetto a una *venustas* che ricorda origini e tradizioni, sovente in una globalizzazione iconografica. Nel progetto dei componenti dello spazio micro-territoriale e delle barriere – recinzioni, pavimenti, arredi, sistemi di protezione dagli agenti atmosferici, infrastrutture primarie per gioco e sport, illuminazione pubblica ecc. – si tende a disconoscere le differenze dei caratteri insediativi, ad esempio fra stazioni moderniste e borghi storici. Emblematica, la presenza di elementi omologati di arredo cosiddetti di tradizione artigianale montana – panchine, fioriere, arredi – dissonanti con l'architettura moderna.



Ridisegno in spazi pedonali della spianata a parcheggio di una stazione sciistica (Gourette, Pirenei).



Recupero del sito pubblico tradizionale (Desert, alta valle Susa).

La *mise en scène* dello spazio pubblico deve considerare innovazione e rafforzamento dell'identità locale; anche i caratteri fondativi della nuova montagna dello sci degli anni cinquanta-settanta – l'ambiente incontaminato e le piste innevate in diretta relazione con la residenza a Sansicario, Courchevel, Marilleva ecc. – non sono più intrinsecamente sufficienti a rispondere all'evoluzione della domanda.

Le pratiche ricreative e la qualità degli spazi pubblici diventano essenziali in una fabbricazione narrativa volta a capitalizzare le risorse, come hanno sottolineato le ricerche *Les espaces publics des stations de montagne, approche méthodologique* (Paris, AFIT, 1999-2010) curata da Vincent Vles e *Reorganization of urban spaces in a mountain resort* (2012) curata da Émeline Hatt sul ruolo degli spazi pubblici urbani nell'offerta turistica delle Alpi e dei Pirenei.

Fattori che emergono per favorire il riconoscimento dell'identità e l'appropriazione alla scala micro-territoriale sono la leggibilità dei caratteri di paesaggio, l'integrazione dei fronti, la ricucitura delle aree di transizione tra infrastrutture veicolari e spazio di *loisir* e tempo libero, la messa in evidenza dei luoghi emblematici e degli accessi, la plurifunzionalità degli arredi. In un approccio di *local re-branding*, la riprogettazione degli spazi aperti e dei servizi riguarda, nel complesso, l'integrazione dell'immagine, il miglioramento dell'ambiente climatizzante, la dotazione di strutture per il benessere e di *loose space*, l'inserimento di elementi testimoniali e di arte pubblica. Lo spazio simbolico della piazza costituisce uno scenario principale di sperimentazione con i materiali delle diverse tradizioni montane, nella sostenibilità e nella ri-creazione del locale.



Apposizione di elementi di arredo pseudo montano nel contesto moderno (Sauze di Cesana, alta valle Susa).



Serra climatizzata come spazio pubblico (Chambery, alta Savoia).